... V o l u m e II ...

PENSER sur PENSÉES

B[redacted]k **1** **LIVRE 1**

... France-1 ... Europe-1 ... 1

... 1974 ===> 1987 ... => 2017

L'**HISTOIRE** DE LA LANGUE FRANÇAISE | **2000 ANS D'HISTOIRE** ... **Les Serments de** *Strasbourg*

Français : Je n'ai Jamais Étudié ... Tariq HAMEED

Dédié à :

... 'MISS' ... Suivant ma *'TÊTE', j'ai Essayé d''Apprendre'* ...

... 'NADIA' ... Suivant mon *'ÂME', j'ai Réussi à 'Comprendre'* ...

un peu

to Know to Learn to Live ? do Try to Read my B[redacted]ks !

Sans faire mal ni à Soi„ ni à Personne !

... V o l u m e II ...

PENSER sur PENSÉES

Book 2 LIVRE 2

... France-2 ... Europe-2 ... 2

... 1974 ===> 1987 ... => 2017

L'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE | 2000 ANS D'HISTOIRE ... Les Serments de *Strasbourg*

Français : Je n'ai Jamais Étudié ... Tariq HAMEED

Dédié à :

... 'MISS' ... Suivant ma *'TÊTE', j'ai Essayé d''Apprendre'* ...

... 'NADIA' ... Suivant mon *'ÂME', j'ai Réussi à 'Comprendre'* ...

un peu

to Know to Learn to Live ? do Try to Read my Books !

Sans faire mal ni à Soi,, ni à Personne !

INDEX

PENSER sur PENSÉES

- **Index** *Complet* **-i--3-**
- **Merci** : Commentaires de **... L I L Y** **-vi--8-**
- **à la ... ... N A D I A** **-vii--9-**
- **Dédié à** (Références) ... **N I C O L E** **-viii--10-**
- Mots d'**Alliance** **-ix--11-**
- Mots d'**Amitié** **-x--12-**
- **Index** *Historique* **-xi--13-**
- **Index** ... *Ville & Année* **-xiii--15-**

Photographes ... **et les années passent** ... **hélas** **0-17-**

. ?	... ? ...	**Qui suis-je ?**	Roma	1993	**1-18-**
0.	Première Pensée		*Basel*	1993	**2-19-**
...	Dernière Pensée		Roma	1993	**3-20-**

Titles ... (1) 20 + (2) 18 + (3) 21 + (4) 21 + (5) 20 + (6) 20 + (7) 10 + (8) 10 + (9) 15 + (10) 15 = **170**

I. SENTIMENTS des ANIMAUX **1--21-**

1.	*Strasbourg*	**Petit Oiseau**	1974	-2--**22**-
2.	*Strasbourg*	Le Poisson	1974	-3--**23**-
3.	*Strasbourg*	**Le Cerf Chassé**	1974	-4--**24**-
4.	-**Paris**-	Un Perroquet en Cage	1974	-6--**26**-
5.	*Strasbourg*	Petites Bêtises des Amants	1974	-9--**29**-
6.	-Chantilly-	Le Cygne Immortel	1974	-10--**30**-
7.	Beauvais	**Le Lapin Blanc**	1975	-11--**31**-
8.	Marseille	Un Papillon se Promène	1977	-12--**32**-
9.	*Alsace*	L'Enfant, La Mang**OO**ste, Le Serpent	1977	-13--**33**-
10.	*Colmar*	**Blancheur**	1977	-15--**35**-
11.	*Alsace*	**Chat** Souri(s)ant	1977	-18--**38**-
12.	*Freiburg*	Le Singe Taquin	1977	-20--**40**-
13.	*Mulhouse*	Bébé Moineau Écrasé par une Voiture	1977	-22--**42**-
14.	*Alsace*	La Tortue	1981	-23--**43**-
15.	*Basel*	Lynx d'Obscurité	1982	-25--**45**-
16.	***Schwarzwald***	**Être Humain**	1983	-27--**47**-
17.	(=*Forêt-Noire*)	Loups Affamés	1983	-28--**48**-
18.	Roma	Une Fourmi	1984	-29--**49**-
19.	Roma	Microbes	2010	-30--**50**-
20.	**London / Londres**	**Crows** ... **Les Corbeaux**	2011	-31--**51**-

... **Je conteste Æsop** ... **L'Animal n'est pas Tributaire de L'Homme** ...

INDEX

PENSER sur PENSÉES

II.		**RÊVES, VISIONS, ILLUSIONS**		**1**--**53**-
1.	*Verdun*	**Nature Morte**	1974	-2--**54**-
2.	*Strasbourg*	Ruminons : Dans Les Seins d'Une Femme	1974	-5--**57**-
3.	*Colmar*	**Caravane Imaginaire**	1974	-6--**58**-
4	*Strasbourg*	**V**ORTE**X** Dans L'ESPA**C**E **C**ÉRÉBRAL	1975	-9--**61**-
5.	*Metz*	**C**OURIR, **C**ONJUGÉ en **C**AU**C**HEMAR	1975	-11--**63**-
6.	*Nancy*	Conduire dans la Nuit	1975	-13--**65**-
7.	Marseille	Matin et Soir	1976	-14--**66**-
8.	-**Paris**-	Paysage d'une Nuit Calme	1976	-15--**67**-
9.	*Wolfsburg*	**S**ans **S**ilence et **S**ans **S**on ***Cf :*** **E-5a.** -92-	1977	-18--70-
10.	*Lyon*	Les **G**outtes **D**e PLUI**E** ***Cf :*** **E-5b.** -8--97-	1977	-19--71-
11.	Nice	Cité Sous Pénombre d'Une Araignée	1977	-21--**73**-
12.	Marseille	Plage Vivante **Marseille Plage**	1979	-24--**76**-
13.	*Basel*	Ruiss**EAU** Éternel	1981	-27--**79**-
14.	*Colmar*	**Blanc et Noir**	1982	-29--**81**-
15.	Marseille	La Falaise	1983	-32--**84**-
16.	*Hannover*	Le **Père** Mort	1984	-35--**87**-
17.	*Hamburg*	**Je Suis Passé** …	1984	-37--**89**-
18.	Vaticano	**S W A L L O W S** ***Cf :*** **E-5b.** -26--117-	1994	-38--90-
III.		**CYNIQUEMENT**		**7**--**104**-
1.	-**Paris**-	**La Femme a Mangé La Pomme**	1974	-8--**105**-
2.	-**Paris**-	Une Soirée à ne pas Oublier	1974	-10--**107**-
3.	-**Paris**-	Le ROY est Mort	1974	-12--**109**-
4.	-**Paris**-	Discours Électoral	1974	-15--**112**-
5.	-**Paris**-	Pourquoi le Bidet est si Discret ?	1974	-18--**115**-
6.	*Strasbourg*	**De s'Asseoir sur une Punaise d'Acier**	1974	-19--**116**-
7.	*Strasbourg*	Se Disputer avec un Flic	1974	-21--**118**-
8.	*Strasbourg*	**ꝏ** … **Ô ! Haut Les Femmes** …	1974	-24--**121**-
9.	-**Paris**-	La Vie Privée d'un Torchon	1975	-28--**125**-
10.	*Strasbourg*	Jouer au Bridge	1975	-30--**127**-
11.	Marseille	**Votre MÉDECIN CONSEIL**	1978	-31--**128**-
12.	*Colmar*	**À D**ouble **SENS**	1980	-32--**129**-
13.	*Bourg*	Pour Les ***OIES*** du ***Bourg***	1982	-33--**130**-
14.	*Lyon*	S I M P L E M E N T	1982	-35--**132**-
15.	Nîmes	Un Ange qui se Marrait	1982	-36--**133**-
16.	Marseille	**Dans La Cellule de l'Accusé**	1982	-38--**135**-
17.	Marseille	Vocation	1983	-39--**136**-
18.	Avignon	**LEÇON : Histoire de FRANCE**	1983	-40--**137**-
19.	Roma	R é a l i t é d e V é r i t é	1984	-46--**143**-
20.	*Strasbourg*	P h o t o g r a p h e (**La Première**)	1984	-48--**145**-
21.	*Strasbourg*	**Ping-Pong**	1984	-49--**146**-

IV.		**AMOUR et AMANTS**		**1**--51--**148**-**5**-
1.	*Strasbourg*	**Une Goutte de *Sang***	1974	-2--52--**149**-
2.	*Strasbourg*	Dessin d'Un Après-Midi en Automne	1974	-4--54--**151**-
3.	*Strasbourg*	Indignation d'un AMANT	1974	-5--55--**152**-
4.	*Metz*	Il Faut Sourire	1974	-6--56--**153**-
5.	-Paris-	Le Myope et l'AMOUR	1974	-7--57--**154**-
6.	-Paris-	**La Lettre à Élise**	1975	-10--60--**157**-
7.	Troyes	Lilas de La Vallée	1975	-12--62--**159**-
8.	*Rennes*	Triangles d'Amour	1975	-13--63--**160**-
9.	Tours	**Jolie Blonde aux Yeux Verts**	1977	-15--65--**162**-
10.	*Bordeaux*	Cœur Fatigué	1980	-16--66--**163**-
11.	*Biarritz*	Il s'est Passé une Fois au Printemps	1980	-18--68--**165**-
12.	Marseille	**L'AMOUR**	1981	-20--70--**167**-
13.	Nice	Mère et Messie	1981	-22--72--**169**-
14.	*Lyon*	Qu'est-ce ?	1982	-23--73--**170**-
15.	-Paris-	MOI AUSSI	1982	-25--75--**172**-
16.	*Basel*	Il m'était Arrivé d'Aimer une Fois	1982	-26--76--**173**-
17.	*Basel*	Il Était Une Fois …	1982	-27--77--**174**-
18.	*Colmar*	**CHÈRE AMIE**	1983	-28--78--**175**-
19.	*Strasbourg*	Cela m'a Pris l'Éternité	1983	-30--80--**177**-
20.	Roma	**Idée Mystique** … **Vrai Amour**	1984	-31--81--**178**-
21.	Roma	Déception d'Aimer	1985	-36--86--**183**-
V.		**APPARENCE et RÉALITÉ**		**7**--**191**-
1.	-Paris-	Marchand de Tapis	1974	-8--**192**-
2.	-Paris-	* **Trilogie** … SADISM … Thèse … *	1975	-11--**195**-
3.	*Strasbourg*	Adoptons donc Les Règles de la Jungle *	1975	-13--**197**-
4.	Marseille	La CRUCÏFÏXÏON *	1975	-14--**198**-
5.	-Paris-	**Douceur d'une Étoile Filante**	1977	-18--**202**-
6.	*Colmar*	Le CLOWN	1977	-20--**204**-
7.	*Strasbourg*	Ballons d'AIR	1977	-22--**206**-
8.	*Alsace*	V I B R A T I O N S	1979	-24--**208**-
9.	-Paris-	Concerto en **RÉ**	1981	-27--**211**-
10.	Marseille	**S**ENS **C**ENT **S**ENS **S**ANS **S**ENS	1981	-28--**212**-
11.	Marseille	Le SOURIRE	1982	-29--**213**-
12.	Marseille	Les LARMES	1982	-31--**215**-
13.	Cannes	P O U R Q U O I ?	1982	-32--**216**-
14.	Nice	Barde Attendri	1982	-33--**217**-
15.	Marseille	Richement PAUVRE	1983	-34--**218**-
16.	-Paris-	**Fausse VÉRITÉ**	1983	-37--**221**-
17.	Marseille	**Ainsi Parla un Yogi**	1985	-38--**222**-
18.	*Genève*	Ma Jolie Suisse Raymonde !	1987	-40--**224**-
19.	*Basel*	Maîtresse en Vue !	1987	-44--**228**-
20.	**Troyes**	**Troyes … 333 … 3 sans 3 …** ???	2015	-49--**233**-

VI.		**C'est LA VIE**		**1**--55--**239**-
1.	-Paris-	**L'Échiquier et Le FOU**	1974	-2--56--**240**-
2.	-Paris-	Le Déluge	1974	-5--59--**243**-
3.	*Strasbourg*	Rue et Fenêtres	1976	-6--60--**244**-
4.	Marseille	Confusion Discrète	1979	-8--62--**246**-
5.	-Paris-	Le **VIDE**	1979	-9--61--**247**-
6.	*Colmar*	L'Enfant	1980	-11--65--**249**-
7.	*Strasbourg*	De Bien Marquer les Points	1980	-12--66--**250**-
8.	*Alsace*	**Sujets d'Au-delà**	1980	-12--66--**250**-
9.	-Paris-	Mon ANCIEN **Serviteur**	1980	-13--67--**251**-
10.	Marseille	Ma Si BELLE **Mère**	1982	-14--68--**252**-
11.	Marseille	Mon Si BON **Père**	1982	-16--73--**254**-
12.	Marseille	**L'ÉCHEC** : Thèmes … 13, 14, 15↓	1982	-19--71--**256**-
13.	…	Prendre Bonne Conscience	1982	-20--74--**258**-
14.	…	Temps Requis pour Fermer les Yeux	1982	-20--74--**258**-
15.	…	Comment Contrer l'Échec	1982	-21--75--**259**-
16.	Marseille	Lettre Ouverte	1985	-23--77--**261**-
17.	Marseille	Vie Vécue	1985	-24--78--**262**-
18.	*Genève*	La Petite Vieille	1987	-26--80--**264**-
19.	*Basel*	**Courage**	1987	-28--82--**266**-
20.	Troyes	La Fin du Monde	2012	-30--84--**268**-
VII.		**Et La MORT**		**1**--89--**273**-
1.	*Strasbourg*	**Une Fleur Peinte**	1974	-2--90--**274**-
2.	-Paris-	Dictée sur la Mort de l'Homme	1974	-4--92--**276**-
3.	*Strasbourg*	Portrait	1974	-6--94--**278**-
4.	Marseille	**Dialogue des Morts**	1980	-8--96--**280**-
5.	*Basel*	Vivre La Mort	1982	-11--99--**283**-
6.	*Colmar*	Jusqu'à la Mort	1982	-13--101--**285**-
7.	-Paris-	**Condoléances pour une Chienne**	1982	-14--102--**286**-
8.	-Paris-	Souhait	1982	-16--104--**288**-
9.	Roma	Enterrement	1983	-17--105--**289**-
10.	Milano	**HAMLET**	1983	-19--107--**291**-
VIII.		**DESTIN, SOLITUDE, RÉFLEXION**		**7**-300-
1a.	-Paris-	**La Sirène Seule**	1974	-8--**301**-
1b.	*Calais*	Nota : (1981) -10--**299**- À ma Première Critique	1976	-11--**304**-
1c.	Marseille	Le **Visage** … Lié à **La Sirène**	1980	-14--**307**-
2a.	*Strasbourg*	**Sur Scène**	1974	-18--**311**-
2b.	Marseille	**Sacrifice**	1980	-19--**312**-
2c.	**ÉPILOGUE**	Conscience … Réalisation … Compréhension …	1981	-20--**313**-
3.	Beauvais	Naissance d'un Artiste	1975	-22--**315**-
4.	*Strasbourg*	Poésie Orientale (***exp: Eng.***) Orient and Occident	1975 -85--176-	-23--316-
5.	Roma	Le Savoir Vivre d'Orient	1981	-24--**317**-
6.	*Strasbourg*	Pardon	1982	-26--**319**-

7.	-Paris-	Défilé	1982	-28--**321**-
8.	Milano	**JE** **I**	1983	-30--**323**-
9.	Ostia	**SUIS** **Am**	1983	-32--**325**-
10.	*Colmar*	**Le Destin** **Destiny**	1984	-34--**327**-

IX. **L E S C L A I R S** **1**--43--**336**-

Qui Éclairent **LES**

notre livre en forme et pensée	**N**UITS	**N**	**à mon amour**
a une compréhension	**A**NONYMES	**A**	de ma vie dans mon cœur
de comment vivre ?	**D**OULEURS	**D**	trop débordant
ïambe sans mal	**I**NFINIES	**I**	qu'un être éphémère
à personne ?	**A**U-DELÀ du Temps	**A**	l'accepte !

1.	Marseille	**Sans AMOUR**	1979	-2--44--**337**-
2.	Marseille	**Clair** de **FEMME**	1979	-6--48--**341**-
3.	Marseille	**Clair** de **LUNE**	1980	-8--50--**343**-
4.	Marseille	**Clair OBSCURE**	1980	-12--54--**347**-
5.	Marseille	**ÂME** PURE	1980	-14--56--**349**-
6.	Marseille	**Clair d'UNIVERS**	1980	-19--61--**354**-
7.	Marseille	**Clair** de **RIEN**	1980	-21--63--**356**-
8.	Marseille	**n'a dit à** … que … **N A D I A**	1981	-24--66--**359**-
9.	Marseille	**Votre** Histoire, Chère **MADAME**	1981	-25--67--**360**-
10.	Marseille	La Dernière Bise	1982	-29--71--**364**-
11.	Marseille	Depuis La Poussière	1982	-30--72--**365**-
12.	Marseille	**Clair d'ÉCLAIR**	1982	-33--75--**368**-
13.	Marseille	**ÂME**, **ÊTRE**, **ÂMOUR**	1983	-36--78--**371**-
14.	Marseille	Chère Geneviève	1983	-40--82--**375**-
15.	Troyes	**Clair d'AMOUR**	2015	-46--88--**381**-

X. **CRÉATION et DAMNATION** **1**--103--**396**-

1.	*Strasbourg*	CRÉATION Des MONDES	1974	-2--104--**397**-
2.	*Strasbourg*	La Peur	1974	-5--107--**400**-
3.	-Paris-	**L'Énigme : L'ÉSPRIT du SPHINX**	1974	-6--108--**401**-
4.	-Paris-	DIEU DÉCONTRACTÉ	1975	-9--111--**404**-
5.	*Strasbourg*	**AU-DELÀ de DIEU**	1976	-11--113--**406**-
6.	*Colmar*	Monologue de DIEU	1977	-14--116--**409**-
7.	-Paris-	Le BEAU DIABLE BON	1980	-15--117--**410**-
8.	*Basel*	**Silhouette dans La NUIT** (***exp : Eng.***)	1980 -36--127-	-18--120--**413**-
9.	*Colmar*	Petit ENFANT ÉTERNEL	1980	-20--122--**415**-
10.	Roma	Personne … Nobody	1980	-22--124--**417**-
11.	*Strasbourg*	**Fantômes Transparents**	1981	-26--128--**421**-
12.	Roma	La Petite Figurine Rouge	1982	-28--130--**423**-
13.	Milano	**Le Penseur**	1982	-30--132--**425**-
14.	Troyes	Al Fatéha … Ouverture …	2015	-34--136--**429**-
15.	Troyes **A L M** … ▲I-I▲H▲ : …♫uhu ♫♫ ut	(sa) : **Le Livre** …	-40--142--**433**- 2015	The B O-O k

M E R C I

Jusqu'ici, " **Le Singe Taquin** " … ' **je n'ai pas vu de poèmes**, mais de bons contes, plein de subtilité, de tendresse … et de moralité.

' Je ne crois pas que tu doives appeler ces écrits, **poèmes** : mais plutôt, contes ou nouvelles.
' C'est très mignon, frais, naïf, rafraîchissant … **et pleins de leçons de morale et de justice**.

' *En les lisant, on devine qui tu es*; et quand on te connaît, on s'aperçoit que l'on a deviné juste. '

Commentaires de Lily

Une des femmes des plus courageuses qui j'ai connu dans ma vie. Frappée d'une malaise, immobilité de santé en 1977, elle a impeccablement tenue sa maison en ville et en campagne; éduqué son fils comme un renommé professionnel : et a travaillé pendant des années comme consultante, aidant les moins fortunés.

… Pour moi … **Elle** se nomme … Le **COURAGE** … 43 années d'amitié …

Mes hommages à cette amie, à qui j'ai dédié :

I.	Beauvais	Le Lapin Blanc	1975
IV.	Troyes	Lilas de La Vallée	1975
IV.	Tours	Jolie Blonde aux Yeux Verts	1977
VI.	Marseille	Confusion Discrète	1979
IV.	*Colmar*	**CHÈRE AMIE**	1983
VI.	*Basel*	**Courage**	1987

M E R C I … pour un Nouveau Nom … … **PENSER sur PENSÉES** …

ce livre à lire	et qui ont compris
est conseillé	et retrouveront
aux gens sensibles	peut-être
des égarés de destin	les instants perdus
qui ont souffert	de leurs battements
qui ont réfléchi	de cœur

... V o l u m e II ...

PENSER sur PENSÉES

BOOK 3 LIVRE 3

... France-3 ... Europe-1 ... 3

... 1974 ===> 1987 ... => 2017

L'**HISTOIRE** DE LA LANGUE FRANÇAISE | **2000 ANS D'HISTOIRE** ... **Les Serments de** *Strasbourg*

à **la**

N u i t **N**

A n o n y m e **A**

D o u l e u r **D**

I n f i n i e **I**

A u - d e l à d u **T e m p s** **A**

Tariq HAMEED

Maîtrise de Lettres

Expert-Comptable

Consultant M.I.S.

Spécialiste de Production

& de l'Ordinateur

Linguiste

N É : 29 . 10 . 41

MORT : **D É J À** et **B I E N T Ô T**

"Malgré que nous soyons tributaires
de **pensées venues d'ailleurs**
ou empruntées aux autres,
leur **présentation** esthétique et logique
dépend uniquement de notre esprit propre."

to Know to Learn to Live ? do Try to Read my Books !

Sans faire mal ni à Soi,, ni à Personne !

Dédié à (Références) … **N I C O L E**

1. **Nicole Juhel (Jordy)** … décédée en 2012 … Musicienne … **Championne du Monde** (1965) … Harmonica …

2. **Nadia Baracco** … décédée en 2010 **2.** **Aléxia** Baracco Cottin (fille de Nadia)

3. **Antoine de St. Exupéry** … **Le Petit Prince** **4.** **Lily** Girault … **Mon Lapin Blanc**

5. "**Miss**" Marie Madeleine Laforgue … amie d'Auberger … à *Strasbourg* … (famille G. d'Estaing)

6. **Gertrud** von Wien … 20 ans de **Rêve** … *Ma Tourterelle* **7.** *Strauß* : *Beau Danube Blue* **8.** Sartre

9. **Tina** 1 : Tina 2 : **TINA** 3 : Puis, pas de Chien ? **10.** **Tchaïkovsky** **11.** J. Auberger **12.** M. Marceau

13. Annemarie Schelm : 'Rogue' of *Wolfsburg*, *Deutschland* **14.** Cervantès : Don Quijote (**1er Roman**, jamais écrit)

15. Giscard d'Estaing (5, 11, étaient Parents) **16.** Antoine Pfeffer **17.** **Borodin**, String Quart. No-2

18. **Ché Guevara** … Homme d'honneur et principes **19.** Étienne Saby : Conseiller des **9 Sages** (de **France**)

20. **Lydie** Sulpice (Moudoub) … **Femme Fleurs** **21.** Fellini … Cine Città, Roma **22.** Descartes

23. **Aristote** … **24.** **Diogène** … Maîtres d'Alexandre le Grand **25.** Suisse Raymonde : *Romande Désirée*

26. Maître **Ashraf** … Mon Ancien Serviteur … il m'a tout appris dans la vie … **tout**, comme ***Solitude*** et ***Sagesse***

27. Méraj **Suhrawardi** … Ma si belle mère … ***Amour*** et ***Passion*** … Écharnée sur une Éducation Parfaite

28. K.S. **Mian** Abdul Hameed … ***Patience*** et ***Patriotisme*** … Plus Grande Autorité sur la Loi des Élections

29. *Zarathoustra* … Maître à **Parler** **30.** *Beethoven* … Maître à l'**Écoute** **31.** *Mansoor* … Maître à **Penser**

32. *Shakespeare* … Sheikh Pir … Inventeur d'**Anglais** **33.** *Dickens* … Le Roy des **Pauvres** **34.** Prévert

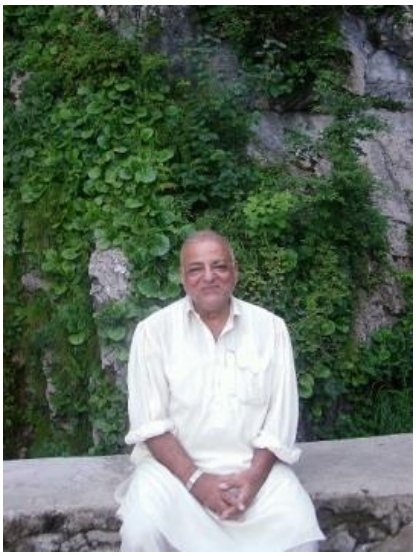
35. ***Dante*** … Inventeur d'**Italien** … Langue de **Rue** **36.** *J.M. Sénanes & Pierrette* … à Diction Égale …

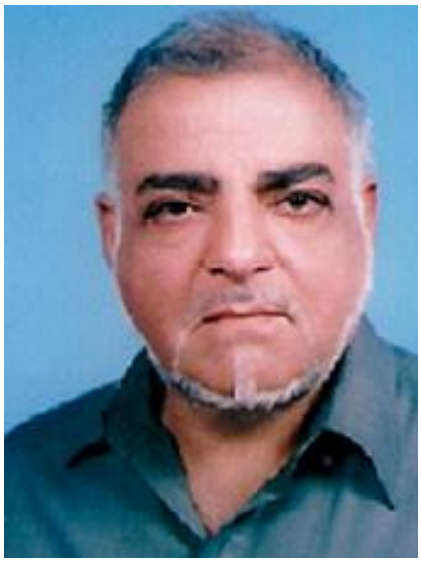
- ***Goethe*** … La Philosophie d'Ensemble … "**Islam**" … "**Die Östlicher Divan**" … pas seulement "**Faustus**"
- Le **Quran** … mon **Maître** pour **Vivre** … la vie est **Répétition** : faire et refaire … Seul un **Mouvement Perpetuel** …
- **Les Grands Maîtres** … ***Æsop*** … Bach, **Mozart**, Brahms : Keats, **Coleridge**, Edgar Allan **Poe** : **Mir**, **Ghalib**, **Iqbal** …
- **Grands** Ami**(e)**s … **Hedy**, **Ada**, **Paula**, **Renate**, **Domy, Françoise**, **Sara**, **Zarqa**, Rabia … Khalid, Marcel, Patrick …

… Azam, Habib, Tanveer, Zafar, Riaz, Zeeshan, Zaheer, Nasr, Imran, Shaukat, Akhtar, Hafiz, Ali, Ashraf, ??? …

Photographes

et les années passent … hélas





'Tis always in the Prime of Youth, to pass unto the Past of Youth !!! So Youth is a Mirage !

C'est toujours dans la Prime de l'Âge, que s'engloutie la déPrime de l'Âge …

We have five ages … Before : Past : Present : Future : Eternity …

. ? Roma : Italia ...?... **Qui suis-je ... je ?** (1993) ... V o l u m e Qr-001 ...▲... -v- 005. -05-

Né **29ème.** Octobre, 1941 ... **Tariq** Naturalisé Français **16/01/1978**

Père Khan Sahib Mian Abdul **Hameed** Hijrat Autorisé : **Pakistan** ... **16/01/2011**

Mère Bégum Méraj Hameed **Suharwardi** GB Accord : Joindre Famille ... **15/01/2015**

Sœur **Tahira** Hameed ... 01/03/1943

Frère Mian **Kausar** Hameed ... **16/01/1948** ... **Père part** ... **16/01/1957**

Serviteur Ashraf Mian Bihari ... Raconteur & Fidèle (**Illettré**) ... La Vie, Enterre-moi en Épines

Ustad **Mes Maîtres**

1. **Q**ari Muhammad Azeem (maître Script, Pensée, Honneur) ... **Scribe de Qura'an (Oncle)**
2. Feroz Nizami (m'offrait toujours une tasse de thé) ... **Musique (Classique)**
3. Faiz Ahmad Faiz (fumer en chaine) ... **Poésie (Prix Lénine, 1962)**
4. **S**yed Imtiaz **A**li **T**aj (et mort dans mes bras) ... Théâtre (Écrivain **et** Histoire d')
5. **Ahmed Mirza Jamil** (penser Poignée pas Tête) ... Noori Nastaliq (Calligraphie)

(Il a inventé des 'Polices' Modernes en Urdu & Arabe)

{ TH '**Atomic**' : basé sur les œuvres de **Hazarat Ameer Khusro** ... Darbar de Balban, 1272}

Premier : St. Anthony's High School ... **Lahore**

Université : Government College (Ravians) ... **Lahore**, **Punjab**

Supérieur : Institut des ' Experts Comptables ' ... **England** & **Wales**

International : Systèmes de Production (Ordinateurs) ... **Europe** : Latin (Sud)

Premier Mondial **National Plan Comptable.fr** **sur Ordi** {*}

1. M.I.S. (Géant Industriel : **BSN**) {*} 1970 ... **France**, Fabrication (Verres) {*}
2. Base de Données : Liquides (Ciba-Geigy) 1973 ... *Basel*, *Schweiz* (Chemie)

Inventions

3. '**Atomic**' Urdu & Arabe Alphabet ... **Unicode**.org Consortium
4. '**Atomic**' Urdu Clavier (Ordinateur) ... NADRA Nat. IDs
5. '**Atomic**' Urdu Ordinateur (Localisation) ... **Microsoft**

Concepts ... Quod Erat Demonstrandum ... *Euclide*

6. **Qura'an Evolutive Dimensionnelle structure** ... **QEDs** Vahis Révélés ...
7. **Qura'an Traduction Méthodologies simplifiées** ... **QTMs** Mot sous Mot ...

(Troisième & Multi-Dimensions ... de la Structure Qura'anique)

0. Basel : Schweiz **P r e m i è r e P e n s é e** (1993)

… Elle disait toujours … **L'Amour et La Classe ne s'achète pas** … On est né avec … Ou pas …

Nuit	**N**	**n**otre livre en forme et pensée
Anonyme	**A**	**a** une compréhension
Douleur	**D**	**d**e comment vivre ?
Infinie	**I**	**ï**ambe sans mal
Au-delà du Temps …	**A**	**à** personne ?

Ce sont des fibres d'événements ordinaires qui tissent les toiles de la vie : parfois ils vous lient profondément, ces moments fuyants qui s'effacent par le passage du temps. Mais guère les littéraires, faisant office de bien aimés et bien payés typographes du verbe, parlent notre lange directe de simples individus.

Sur le chemin de l'intérieur, sans jamais avoir lu un seul ouvrage en français, cette œuvre d'une inspiration orientale se fie à sa propre observation des notions philosophiques, vécues avec réalisme et pureté, pour les rendre précises et percutantes. Par une musique des mots couverts déferle une poésie de tableaux et de scènes qui riment et se mêlent déposant vagues après vagues, des rythmes élémentaires, quelques écumes harmonieuses et claires; et " en toute simplicité ", je désire que l'on me dise un de ces jours :

" **Si, ces jours-ci, dans une infinie nuit, j'ai senti ainsi, moi aussi** ! "

Échouer est propre à l'homme! Ainsi j'ai tenté de capter la grande expression d'amour infini :
… un simple sens à la vie, le juste chemin de la vérité„ tout est là !

Je suis contre la littérature grammaticale„ et ses adeptes littéraires

Je suis contre la société régimentaire„ et ses bons orphelins sociétaires

Je suis contre tout ce qui déforme l'espace de pensées„ par illusions éphémères

Suis-je cŒur et amOOr … où infiniment là„ la **pensée dure toujours** …

Cela est la vérité des temps … et seulement de cela„ nous vous reparlerons …

... Roma: Italia

D e r n i è r e P e n s é e

(1993)

à

mon amour

dans mon cœur
de ma vie
trop débordant
qu'un être
éphémère
l'accepte :

à

mon amour

le premier
et le dernier
qui m'a rendu
homme, poète, fou :

à

mon amour

une image
une femme
un symbole
de pureté
déçue :

à

amour mien,
à Beethoven son **Élise**,
à Dante sa **Béatrice**,
à Leonardo sa **Mona Liza**, la **Gioconde**; **et**
à **moi**, la **f**atale **f**emme **f**urtive

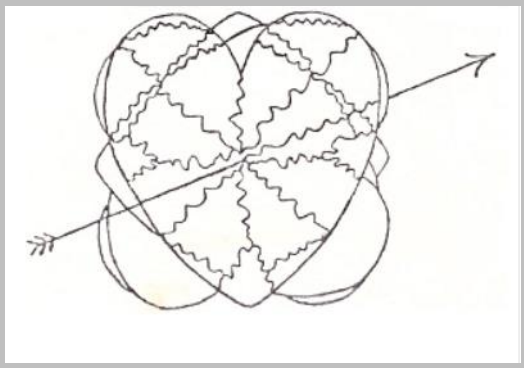
... **un Rêve** de la ...

N **N**uit
A **A**nonyme
D **D**ouleur
I
A

Et l'enfance j'ai voulu quitter
Et j'ai cherché l'homme parfait
Et j'ai cherché la femme parfaite
j'ai trouvé l'homme parfait
il m'a donné l'Amitié
et un peu de Savoir
Et on est resté amis
j'ai trouvé la femme parfaite
elle m'a donné l'Amitié
beaucoup de Douleur
Et je suis parti
je la perdis

Et la femme par'faitée
Ne m'a jamais trouvé
Ou m'a jamais retrouvé.

Depuis **tariq** est grand
Et est devenu grand
Plus **rien ne** désirant ...



Infinie
Au-delà du Temps

INDEX

PENSER sur PENSÉES

I. SENTIMENTS des ANIMAUX 1--21-

1.	*Strasbourg*	**Petit Oiseau**	1974	-2--**22**-
2.	*Strasbourg*	Le Poisson	1974	-3--**23**-
3.	*Strasbourg*	**Le Cerf Chassé**	1974	-4--**24**-
4.	-Paris-	Un Perroquet en Cage	1974	-6--**26**-
5.	*Strasbourg*	**Petites Bêtises des Amants**	1974	-9--**29**-
6.	-Chantilly-	Le Cygne Immortel	1974	-10--**30**-
7.	Beauvais	**Le Lapin Blanc**	1975	-11--**31**-
8.	Marseille	Un Papillon se Promène	1977	-12--**32**-
9.	*Alsace*	L'Enfant, La Mang**OO**ste, Le Serpent	1977	-13--**33**-
10.	*Colmar*	Blancheur	1977	-15--**35**-
11.	*Alsace*	**Chat** Souri(s)ant	1977	-18--**38**-
12.	*Freiburg*	Le Singe Taquin	1977	-20--**40**-
13.	*Mulhouse*	Bébé Moineau Écrasé par une Voiture	1977	-22--**42**-
14.	*Alsace*	La Tortue	1981	-23--**43**-
15.	*Basel*	Lynx d'Obscurité	1982	-25--**45**-
16.	*Schwarzwald*	**Être Humain**	1983	-27--**47**-
17.	(=*Forêt-Noire*)	Loups Affamés	1983	-28--**48**-
18.	Roma	Une Fourmi	1984	-29--**49**-
19.	Roma	Microbes	2010	-30--**50**-
20.	London / Londres	Crows ... Les Corbeaux	2011	-31--**51**-

... Je conteste Æsop ... L'Animal n'est pas Tributaire de L'Homme ...

Titles ... (1) 20 + (2) 18 + (3) 21 + (4) 21 + (5) 20 + (6) 20 + (7) 10 + (8) 10 + (9) 15 + (10) 15 = **170**

Years ... ('74) 33 + ('75) 15 + ('76) 4 + ('77) 14 + ('78) 1 + ('79) 6 + ('80) 17 + ('81) 10 + ('82) 31 + ('83) 15 + ('84) 8 + ('85) 4 + ('86) 0 + ('87) 4 + (1994) 1 + (2010/11) 2 + (2015) 5 = **170**(18)

Regions ... (*Strasbourg*) 29 + (*Alsace*) 21 + (-Paris-) 30 + (*Lyon*) 4 + (*Deutschland*) 6 + (*Bordeaux*) 2 + (Marseille) 44 + (Beauvais à Troyes) 9 + (Italia) 14 + (*Schweiz*) 10 + (London / Londres) 1 = **170**(11)

Gold	Grey-M	Emerald	Ciel	Mauve	Cyan	Canary	Pale	Pepita	Fauchia	Gold
Scope	Bil'ghaib ▲I-I▲I-I▲	Creation ▲I-I▲I-I▲	Ancient ▲I-I▲I-I▲	*Dark* ▲I-I▲I-I▲	Present ▲I-I▲I-I▲	Actual & Insan	Danger & Insan	Chaos & Insan	Future ▲I-I▲I-I▲	End/Fin ▲I-I▲I-I▲
Created R G B	.0. Pure 128,128,000	.1. Attrib 128,128,128	.2. Pro-N 000,255,000	.3. .3. .3. 000,255,255	.4. Conj. 200,000,200	.5. Verb 100200200	.6. Concept 200,255,200	.7. .7. 255,100,200	.8.8.8.8.8. 255,200,100	.9. Evil 255,100,200

1. *Strasbourg* **Petit Oiseau** 1974

(Mon premier récit en français)

“ Oui mes enfants : c’est comme ça que cela s’est passé.
Venez près du feu que je vous raconte !

“ Il était une fois un petit oiseau tout content de vivre.
Il sautait de branche en branche, volant d’un arbre à l’autre
en battant des ailes, vivant d’une manière heureuse et simple,
la vie coulant sans prétention et sans souci.

“ Un jour, des savants sont venus et ont pris ce petit oiseau
pour l’envoyer sur la lune. Il ne voulait point y aller, mais
les savants clairvoyants et logiques par leur raisonnement
profond, l’ont convaincu. ‘ Sur la lune il n’y a pas d’arbre,
donc on peut voler plus longtemps : il y a peu de pesanteur,
donc on n’est même pas fatigué**.** ’

“ ‘ Sauter d’un arbre à l’autre n’est pas une vie. Dans la vie,
Il faut savoir évoluer mon petit, pour aller plus haut.
Voyons, le singe devenu homme est légèrement plus intelligent;
qui sait si l’être de demain ne suivra pas les oiseaux„
aussi aérien dans le corps que dans la tête, bien sûr ! ’

“ Afin d’abréger le récit, ces savants sages ont mis notre oiseau heureux dans une fusée, une belle fusée solide„ et ainsi il est arrivé sur la lune. Se sentant parfaitement à l’aise, il est sorti de sa fusée. Mais se trouvant si haut il a eu le vertige„ et raide il est tombé à pic. Il a battu des ailes et il a battu des ailes mais il n’y avait pas d’air, même pas un souffle d’air, donc il a continué de chuter de plus en plus vite même avec peu de pesanteur : et enfin, à la fin de notre triste histoire, mes enfants, mes chères enfants,

ce petit oiseau qui était tout content de vivre, s’est écrasé. ”

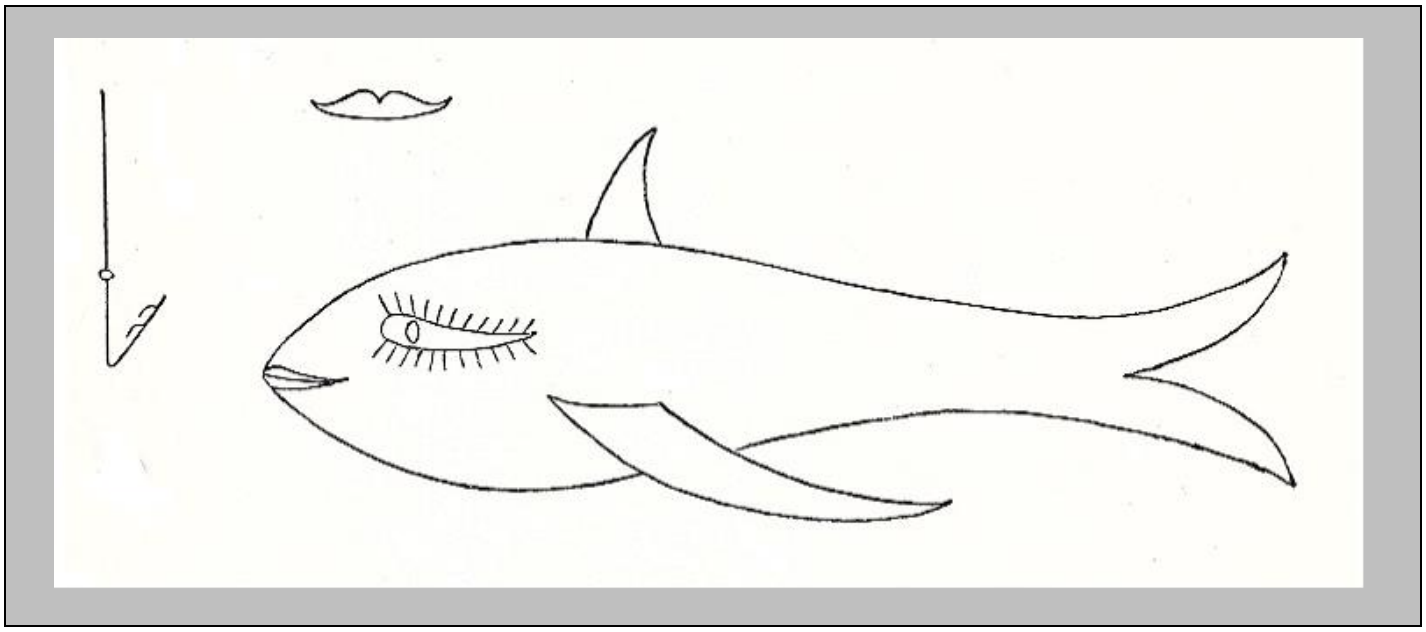
Morale: **On se casse la figure sans air**.

(Dédié à … “Miss”) … Elle était mentalement très **forte** …

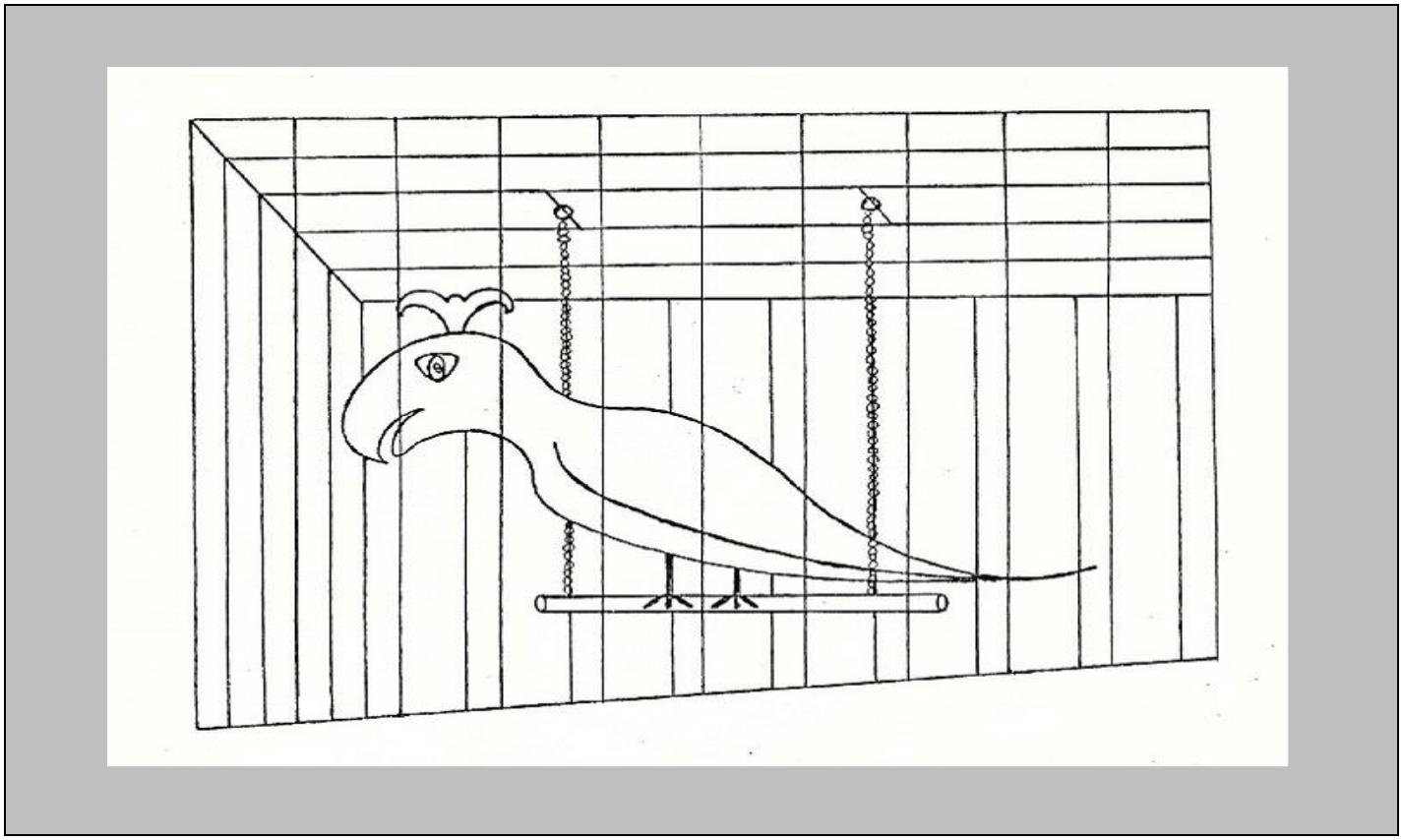
2. *Strasbourg* **Le Poisson** 1974

↓

↓



4. -Paris- **Un Perroquet en Cage** 1974



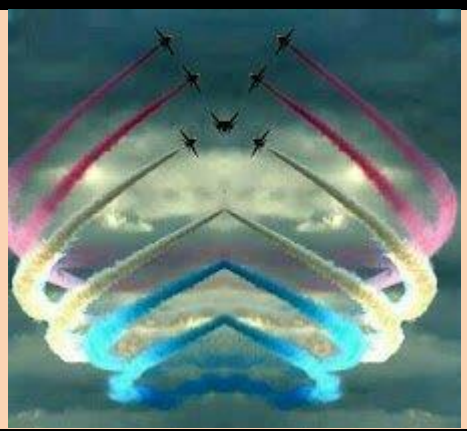
[*"La Cage"* … *"***mime***"* … Mime Marcel Marceau] [d'après *"Huit Clos"* … Jean-Paul Sartre]

(Phrase empruntée de : ' *Beau Danube Blue* ') *Strauß*

3. *Strasbourg* **Le Cerf Chassé** 1974

… By courtesy of Google … fr.animalcrossing.wikia.com … gif.hurgon.fr … Faye Mozingo (**Cygne**) …

6. -Chantilly- **Le Cygne Immortel** Quatre Petits Cygnes 1974



… By courtesy of Google … Donnie Terry … Squadrille de **France** (Calixte Cathrine) … Najoua Fezai …

5. *Strasbourg* **Petites Bêtises des Amants** 1974

5. *Strasbourg* **Petites Bêtises des Amants** 1974

Il était une fois deux tourterelles.
Ce couple était vraiment très doux
Tout le temps se picotant les becs et les cous.
L'une qui a dit à l'autre :

“ Courrrouuu . . . . . Je t'aime ”
“ Et alorrrrs . . . . . Pourquoi ”
“ Parce queeee . . . . . Tu m'aimes ”
“ Ce n'est pas . . . . . Une raison ”
“ Certes ! Mais tout compte fait
Tu es très gentil . . . . . **et**
C'est vrai . . . . . Ça m'est très agréable. "

En frôlant ses ailes contre elle
Il tenta de la prendre dans ses bras :
“ Ça, ce n'était pas toujours ainsi.
Pourquoi, pourras tu m'expliquer,
Une femme quand elle se sent aimée
Fait subir les pires tortures à celui qui l'aime ? ”

Elle s'est arrondie près de lui :
“ C'est un de ces secrets
Qu'il ne vaut mieux pas divulguer,
Mais je te dirais une chose :
Si elle n'aime pas, elle ne se donne pas„
Mais quand elle aime, et ce n'est qu'une fois dans sa vie,
Ne penses-tu pas, qu'on peut être généreux
Pour rassurer ses petites fantaisies temporaires ?
Imagine-toi, le bonheur de ceux
Qui savent respecter l'amour d'une femme ! ”
Puis elle cacha sa tête dans ses plumes.
Longuement il l'a regardée, penché sur elle, ses yeux ronds :

“ Tu sais . . . . . **courrr**ʘʘ**uuu**
Je ne comprends rien . . . . . **mais je t'aime** ! ”

(Dédié à … “Miss” M-M) … **m'a permis d'apprendre le français** … Merci !

Surprise„ 44 ans passés, arriva … **Gertrud** von Wien … dans ma vie ?

6. -Chantilly- **Le Cygne Immortel** Quatre Petits Cygnes 1974

Tchaïkovsky … **Lac des Cygnes**

Il vivait dans un tableau
Assis dans un lac
Les pieds immergés
Une forme royale
Avançant
Sur le film perturbé d'eau
Marquetée
De scintillements noirs:
Le cygne si blanc si doux
Dominait son lac mystérieux
Encerclé de sorciers sérieux
Jaloux
Qui n'ont pu que
L'emprisonner
Dans un corps si majestueux
Immortel„
À minuit
Il devenait un prince
Gracieux
Pour attendre sa princesse
Avant l'aube
Qui ne venait jamais
À travers ces forêts infectées
De méchants sorciers„
Mais personne ne le voyait
Ce cygne
Dans son lac solitaire
Parce que les adultes
Ferment leurs yeux
Bien avant minuit„
À travers les temps
Personne ne le voyait
Sauf les petits enfants
Qui croyaient encore
Aux contes détrônés des fées.

The Immortal Swan

He lived in a painting
And swam in a lake
Feet immersed
As a royal form
Floating
On filmy water disturbed
Marked
By the blackened shimmering:
The swan swam so soft so white
Dominating his lake mysterious
Encircled by sorcerers serious
Jealous
Who could but only
Imprison him duly
In a corpse so of majesty
Immortal„
At midnight
He became a prince
So gracious
To await his princess
Before the dawn
That dawned never
Across this infested forest
Of evil sorcerers„
But nobody never saw
This swan
In his solitary lake
For adults did
Close their eye's lid
Well before night's mid„
Across time's bid
Nobody never saw
Small 'childs' and how
Who think to still do draw
Of fairy tales without any flaw.

(Dédié à … "Miss") … Merci de Votre **Incompréhension** …

7. Beauvais **Le Lapin Blanc** **Rabbit White** 1975

tenez un lapin blanc si méfiant		hold a white rabbit diffident
dans vos bras		in your arms
son cœur bat		his heart beats ’n warms
de quoi a-t-il peur		what of is he afraid
d’un rien il meurt		of a nothing can he fade
même dans les champs		even in the fields
au moindre bruit en sautant		at the least sound leaping
il se sauvait		he jumps to his self saving
les coups sonnent		’n bursts sound
les chiens se donnent		’n dogs abound
chassé il se cache		chased he hides
planqué dans la **p**lantation il marche		**p**lantation within he **b**ides
peureux		**f**earful
pensant que sa blancheur **p**ure le trahisse		**b**etrayed thinks he **b**y his **p**ure white
puis il se met en route		**b**ut as **h**e runs he can dis-rout
pour sa voûte		**f**or **h**is **h**omely vault
pourtant rien ne s’est **p**assé		**h**owever **n**othing did **h**appen
pas de chasseur		**n**o **h**unter
pas de chasse ni trahison		**n**o **h**unt **n**o **b**etrayal
même **p**as		**n**ot even a **f**all
un **p**as		**n**or a **f**oot-**f**all
ni **p**as **p**ar **p**as		**n**ull a **f**oot or **f**all
peut-être l’anonyme inconnu		**b**ut an unknown totally **n**ot known
tient une arme menaçante		held an arm so threatening
sans humanité		without humanity
et la bête tremble		making this beast tremble
sa bouche vibre		his fears his lips resemble
ses poils raides		his hair stand
souffrant ces caresses inattendues		suffering these caresses unattended
il faut avoir		one must have had
bien du courage		a lot of courage
de prendre un fusil		to take a rifle armed
et de tirer		and fire it as warmed
sur des lapins blancs		on so white so rabbits so disarmed
les hommes sont des braves gens		**why such people of so brave a mud**
pourquoi aiment-ils couler rouge sang ?		**love flowing such raving fresh blood ?**

Lily :
… Habillée en manteau blanc de lapin … 1971 … Clad in a rabbit white mantle …

8. Marseille **Un Papillon se Promène** **Fly - Butter-fly** 1977

Jamais
un papillon
ne vole
droit.
Les particules de poussière
dans une petite tempête de sablière
s'étonnaient sur un papillon
qui volait en fuyant lentement
de pétale en pétale
devant tant de pétales.

" Tu t'y retrouves? **Pourquoi faire**
Autant d'histoires et un trajet si long
Pour une si courte destination ! "
Sa belle promenade continuant,
a rétorqué le papillon :
" **La vie si courte étant**
Autant que le chemin soit long !
Je suis la joie d'un jardin
gracieux„
je prendrais le droit sentier
desséché quand je deviendrais
un tas de poussière
dans une tempête sablée
n'ayant ni rêve ni espoir ! "

Never
a butterfly
flies
straight.
Some particles of dust
in a small tempest of sand
wondered on a butterfly
who flew flying slowly
from petal to petal
among so many a petal.

" Find you finally yourself? **Why to do**
so many stories of so long a pose
for a destination so close ! "
His easy promenade continuing,
retorted the butter-flying :
" **Life so short being**
Better the way's so long seeing !
I am the joy of a garden
gracious„
will I take the straight way
when dry will I be away
as a fist of dust
as a sand tempest crust
nor dream nor hope nor must ! "

(Pour **Alexia**, à son anniversaire, le 7ième) 1977

Un papillon a beaucoup de Couleurs . . . . . sais-tu pourquoi ???
Il se promène dans le jardin et il prend une couleur sur chaque fleur qui sourit !
Il est sage le papillon : dans la vie il faut savoir prendre toujours
Une belle couleur à chaque instant de bonheur, ce qui n'arrive pas souvent …
ma douceur !

Ainsi je te souhaite des milliers de couleurs de bonheur
et Beaucoup d'anniversaires pendant longtemps,
tous plus beaux, Les Uns que les Autres !

… By courtesy of Google …
… Faye Mozingo …

pour la **Fille de Nadia**
… maintenant, une femme bien sage …

9. *Alsace* L'Enfant, La Mang**OO**ste, Le Serpent 1977

o

oo

|

/\

hypnotisé
par les yeux
d'un *serpent*
l'enfant
confiant
innocent
épanoui
par sa nature
tends sa main
pour toucher
jouer avec
cet objet velouté
qui fait si drôle de bruit
sa langue en fourche„
de loin
une mang**OO**ste
voit la scène
et avec la rapidité
d'un éclair
s'intercale
par son instinct
protecteur
sans volonté expresse
ses yeux fixes
bougeant
avec ses pieds
dansant
les pas impossibles
la danse
de la mort„
l'enfant
émerveillé
par cette scène
retire sa main
le *serpent*
peureux
serviteur
de sa nature
qui le rend
méfiant
menaçant
prêt à piquer
retient son attaque
ses yeux
troublés

Trinité ...

Innocence 1.

La Vie 2.

Un Protecteur 3.

par ces déplacements
latéraux
très et très rapides
la mang**OO**ste
feint une indécision
un bien léger ralenti
le *serpent*
attaque subitement
ainsi une image
une image
en deux
qui se découpe
en seizième de seconde
figée en double
ces images
rendues immobiles
par un éclat
de vitesse
se trouve derrière
prend le cou
en deux
ou trois
mouvements
imperceptibles
sauf
par une action
lente
vue en rétrospection
au ralenti
termine
la bataille
et puis disparaît
prisonnier
de sa nature
d'être
le vainqueur
toujours
pour nous **apprendre**
que même
sans être protégé
l'innocent
à bien
le droit
de vivre ... ...

o

oo

|

/\

o

oo

|

/\

hypnotised
by the eyes
of a *serpent*
a child
confidant
innocent
satisfied
in his nature
holds his hand
to touch
play with
this velvety objet
emitting funny noises
his tongue forked„
from far
a mang**OO**st
sees the scene
and with the rapidity
of lightening
intervenes
by his instinct
protector
of no express wish
his eyes fixed
moving
with his feet
dancing
in paces impossible
the dance
of death„
the child
wonderstruck
by this scene
retreats his hand
le *serpent*
afraid
server
of his nature
making him
diffident
threatening
ready to sting
retains his attack
his eyes
troubled

Trinity...

by his displacements
lateral
very 'n very rapid
the mang**OO**st
feigns an indecision
a light slight slowing
the *serpent*
attacks suddenly
as an image
an image
to two
self-separating
in a sixteenth of a second
fixed in double
these images
rendered immobile
in a flash
of speed
comes just behind
attacking his neck
in two
or three
movements
imperceptible
except
in a motion
so slow
seen in retrospection

Innocence 1.

as relented
to terminate
the battle
and then disappears
prisoner
of his nature
to be
the conqueror
ever
to us to **teach**
that even
on no protection
the innocent
has well
the right
to live ... ...

Life 2.

Protector 3.

o

oo

|

/\

10. Colmar **Blancheur** **Snow White** 1977

où des blocs angulaires	**where** angular blocks
d'un glacier	of a glacier
déchirent	rip
le cœur du paysage	a panorama's heart
où une traînée de traces	**where** a train of traces
mène droit	leads straight
devant une ronde maison	to a rounded home
de neige	of ice
blanche	of white
de pureté	of pure
désolante	desolation
du gris lacté	of a milky grey
d'une atmosphère	of an atmosphere
peu lumineuse	darkly luminous
pesante	heavy
aggravante	aggravating
ces ombres	these conic
coniques	shadows
de la nuit	of the night
où à l'intérieur de cet igloo	**where** inside this igloo
par un éclairage tamisé	in a shady light
un homme	a man
en forme courbée	bent 'n curved
arrêté sur le soupir	stayed on a sigh
vidé	void
de sa bien aimée	of his beloved
d'un visage blanchi très peiné	a face pale and pained
d'une grande peine pleine	of a great sad suffering

… à la mort de ma première TINA …	… at the death of my first TINA …
… dans la dignitée de sa mort, elle était NOBLE …	… in the dignity of death, she was NOBLE …

où seul un chien blanc
met sa patte
en un long intervalle
sur son genou

où une expression visuelle
des yeux pleurants
profonds sans paroles
lèche tristement sa main
pour le réconforter
un peu

où dans ce peu de chaleur
gardée par ces murs
en glaçons carrés
hermétiques
pétrifiés
dans l'impossibilité
de pousser un cri
déchirant
cette solitude fermé

où enfermé dedans par ce tas
d'humanité dure
qui dure dans ce blanc
funéraire
déserté et mordant
ce mort désert
de blancheur froide
enseveli
en un linceul pale de deuil

where only a white doggy
puts his paw
in a long stay
on his knee

where a visual expression
of tearful eyes
profound without words
licks sadly his hand
to comfort him
a lil bit

where this little warmth
held in low white walls
of squared ice cubes
hermetic
petrified
in impossibility
of a shout or cry
ripping off
this enclosed solitude

where closed lies a heaped heap
of hard humanity
enduring a blanked 'n whitened
'n funeraled
'n deserted 'n biting
this deadly desert
of snow white cold
clad
in a pale cloth of mourning

Il y a un temps que nous a quitté notre petite et bien aimée chienne TINA …
Mort dans la dignité, ce petit animal doux nous a enseigné, ces simples façons d'amour des grands enseignements,
que ne comprennent jamais ces bizarres êtres dits humains …
Qui se heurtent sans cesse l'un l'autre.

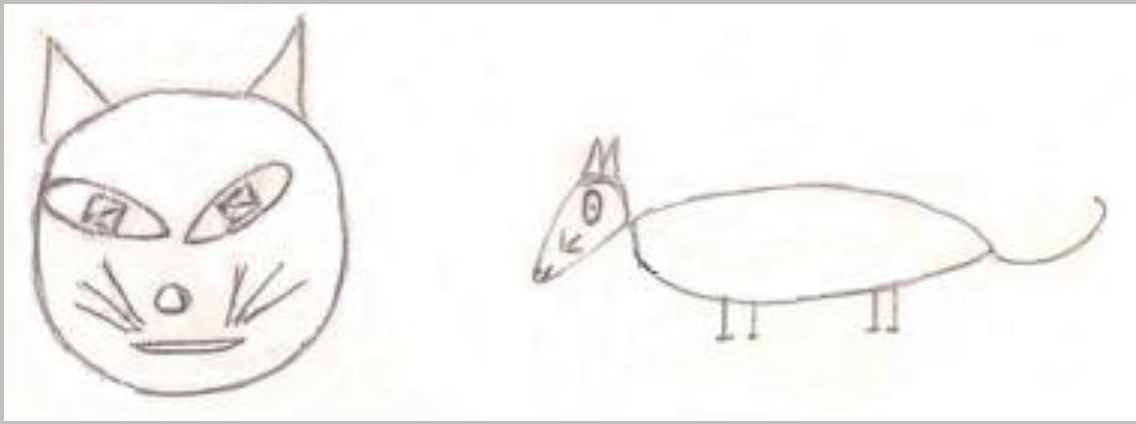
10. *Colmar* **Blancheur** **Snow White** 1977

… By courtesy of Google … Cyril Marchand … Beatrice Habert … Faye Mozingo … Donnie Terry (**Cats**) … **Cats** …

… By courtesy of Google … ss-gato-sombra (inconnu) … Donnie Terry (**Cats**) … **Cats** …

11. *Alsace* **Chat Souri(s)ant** **Cat 'n Rat** 1977

11. *Alsace* **Chat Souri(s)ant** **Cat 'n Rat** 1977



… Chat Chat Chat … tu tout … i i i i i i … ... … Rat Rat Rat … ta ta ta … tu … i i i i i i …

Je n'ai plus ma petite souris
qui me disait bien des non-dits.

Jouer la journée toute avec elle
l'autre jour le chat le voulu
Connaissez-vous
la sensation bizarre
d'être désiré d'un chat ?

" On a chaud et froid, tout à la fois "
m'avait avoué ma petite souris.

C'est une vague impression
d'être surveillé par le destin;
ces fentes obliques
si perçantes
incompréhensibles
moitiés endormies
vous laissant
presque désintéressées„
vous laissant partir
pour forcer une illusion
de la liberté gagner par la sueur
le goût amère de l'échec constant
vous rattrapant sans relâche
toujours : peut-être
le cercle vicieux
n'existe qu'en harmonie
avec la fin final
extrêmement brutale. "

I have no more my mousy rat
who said no more as together we sat.

Play with him long all day
wanted the cat to him to say.
Do you ever feel
bizarre sensations that o'er you steal
when a cat desires you as meal ?

" One is hot 'n cold, all at once "
avowed me my mouse never a dunce.

It's a vague impression
of being surveyed by destiny;
the oblique slots
so piercing
incomprehensible
half asleep
you regarding
almost disinterested„
leaving you to go
to force an illusion
of freedom gained by the sweat
of a bitter taste of constant defeat
re-trapping you without fail
always: without any bail
in this vicious circle
existing only in harmony
of a fine final
extremely brutal. "

Il se témoigna un midi
un jeu sans contre partie
entre ma souris et le chat.

La souris l'avait interrogé :
Pourquoi se bâtir le **sans espoir** ? "
En éliminant le hasard,
on construit l'éternel "
lui répondit le chat.
Qu'est-ce que cela veut dire ? "

L'espoir se maintient que
s'il reste en cours de non réalisation !
Espoir est tout subjectif;
les faits intangibles
se réunissent par hasard
pour le rendre réel, mais
l'espoir en se réalisant se détruit :
ainsi, le hasard est
l'instrument de destruction de l'espoir.
Je n'aime pas la destruction,
donc j'élimine le hasard;
en conséquence, j'essaie
de construire
l'état éternel de **sans espoir** !
Que penses-tu,
est affiché sur la Porte de Paradis ?
Ici Aucun Espoir
Ne Sera Jamais Plus Réalisé.
Le permanent
ne subsiste que
Par l'élimination de l'éphémère. "

Elle l'entendit mais elle fut sans réponse !

C'est ainsi que j'ai perdu
ma petite souris
qui ne disait plus ses mots non-dits.

Witnessed one noon 'n after
such a play no gain no laughter
'tween my mousy rat 'n cat.

My mouse had asked :
Why build's one the **without hope** ? "
Eliminating the hazard,
an eternal can one construct "
replied to him the cat.
What does it mean ? "

Hope is only held
if not actually realised !
Hope is all subjective;
intangible facts
unite by hazard
for to make look real, but
hope on being becomes destruct :
so, hazard
is instrument of destruction of hope.
I love not destruction,
so me eliminates hazard;
in consequence, me tries
to construct
the eternal state of **no hope** !
What do you think,
displays the Door of Paradise's Brink ?
Here No Hope
Will Ever Be Realised.
Permanent
only subsists
by elimination of the inconstant. "

Mousy listened but got no reply !

So is that that is left none more
my mousy rat
who said no more nor together we sat.

16. Schwarzwald **Être Humain** **Being Human** 1983

Comme ***forme*** **il**	**as** ***form*** **he**
semble être humain	seems being human
le cœur n'y est pas	the heart is nowhere
l'intelligence y est	intelligence is
mais pas bien	but not enough
comme ***forme*** **il**	**as** ***form*** **he**
me ressemble	resembles me
d'être humain	to being human
comme ***bête*** **il**	**as** ***beast*** **he**
est trop égoïste	is too egoist
l'instinct y est	instinct there is
pour manger et	to eat and
cumuler	cumulate
mais cumuler trop	but accumulate too much
comme ***prendre***	**as** ***taking***
pour **prendre**	*to* **taking**
quel dieu	**which god**
prendra	**will take**
le blâme	**the blame**
de l'avoir créé	**to have created**
à son image	**in own image**
comme ***forme*** **il**	**as** ***form*** **he**
peut être	may be
humain *???* **???**	human *???* **???**

18. Roma **Une Fourmi** **An Ant** 1984

“ **visible**	“ **visible**
une fourmi	an ant
marchant	walked
sur un	on a
mur	wall
cassant	breaking
l’éternité	for eternity
de solitude	the solitude
donc devient	becoming so
indispensable	indispensable
puis manquera	as to be missed
d’autre éternité	another eternity
au prisonnier	by the prisoner
si d’un clin	if any instant
disparaît	disappeared
sans	without
raison	any reason
apparente	apparent
visible ”	**visible** ”
ainsi	so
parla	spake
zarathoustra	zaratustra
“ **super**	“ **super**
homme	**man**
n’est que	**only is**
la même	**the same**
fourmi	**ant**
puissamment	**so powerfully**
faible	**feeble**
mais	**but**
en jumelle ”	**in divided twins** ”
ainsi parla	so spake
mon maître	my master
ashraf	ashraf
mian	mian
nostra	ours
et aussi vostra	and also yours

… une fourmi monte le mûr … (**Structure**) … an ant mounts a wall …

20. London / Londres **Crows** **Les Corbeaux** 2011

Le mystery of Crows is
of thousand fold *centuries*;
and their solidarity is
also of a thousand surprises:
cause they stick well together
in the well and the unwell.

A crowd of crows, crowing
had lost a one so so dear;
loosing dear ones is normal
it happens on and off to all:
but to lose one loosely
unjustly, that's not on nor done.

So the crowd of crows
was in so sad 'n loud uproars;
they had held no tort nor harm
to suffer any hurt any harm;
but aggressively, one was killed
of a bullet, off a hand held arm.

Thus they cried and shrilled
'n they shrilled 'n they cried;
the whole sky was black
or let's say gr**e**y, as is in English:
OK, in a **U**nited **K**ingdom, **um um**,
crows are dark gr**e**y, not black.

Solidarity *unified of* ***animals***
sets humanity to shame, **dumb dum**;
the sun never sets, or did not
on the **B**ritish **E**mpire … of the **Past**:
'n the sun never sets still yet
on a **U**ni **K**ingdom of the crows, **um um** …
… thus 50,000,000 dead … for one's great grand glory ???
'n so my friend of morrow **'n** today
let's **l**earn to **l**earn a **l**esson a day;
a pack of straw does not go astray
if not undone, nor be done betray: " without
animals live 'n let live, to stay„ genocide
While **W**e **V**ictors r **W**ar o'**W**ar a**W**ay.

Le mystère des Corbeaux
est *millénaire*;
et leur solidarité
aussi de mille surprises:
car ils tiennent bien ensemble
dans le bien ou le mal.

Un vol des *cor-beaux, beaux-corps*
avait perdu un être bien trop cher;
perdre ses bien-aimés est normal
ce va et vient, ainsi se passe pour tous:
mais de perdre un, sans apparent cas
sans justice, cela ne se fait pas.

Donc cette foule de corbeaux
était en tumulte vocifère;
ils n'ont nul commit de tort ni mal
pour souffrir bien, malaise ou mal;
par agression, un des siens est mort
d'une balle de fusil, bien en tort.

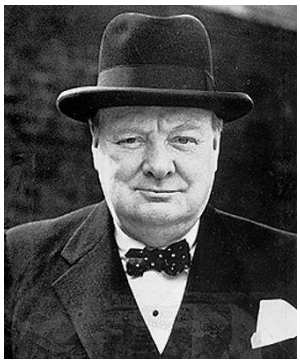
Ainsi ils criaient et pleuraient
et ils pleuraient et ils criaient;
le ciel était noir, à rien se voir
ou plutôt gr**i**s, comme l'Anglais se dit:
OK, dans une **R**oyaume **U**nie, **um um**,
les corbeaux sont gr**i**s-gr**i**s, pas noir.

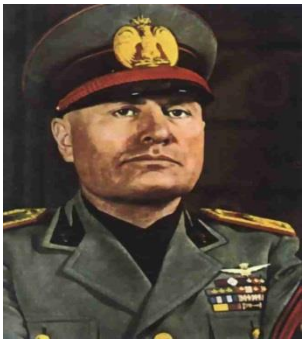
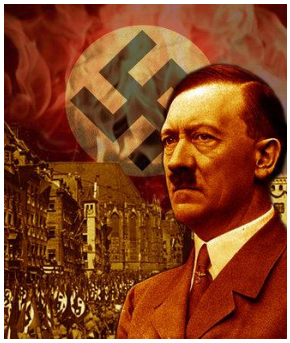
La Solidarité *unifié des* ***animaux***
jette sur l'humanité, bien honte, **um dum**;
le soleil ne couche pas, ne couchait pas
sur l'**E**mpire **B**ritannique … du **Passé**:
et ce soleil ne couche encore jamais
sur l'**U**nie **R**oyaume des corbeaux, **um um** …
… donc 50,000,000 morts … pour sa grandeur et sa gloire ???
et ainsi mon ami de jadis **et** toujours
s**i**, **a**ppr**e**nn**e**s **à a**ppr**e**ndr**e u**n**e** l**eç**o**n** p**a**r '**y**'**ou**r;
une poignée de paille ne se détruit pas
si non défaite, ou par sa propre trahison: " sans
l'animal vie et laisse vivre, au Grand Jour„ génocide
G'r'ueul**e** **G**rand**e** **G**rond**e** **G**uerr**e** **G**uèr**e** **G**rand**e**.

6 War**L**ords = all Lil Boys, 'n fat men … Smalls' Great War … (Churchill, Roosevelt, Stalin, Hitler, Mussolini, Hirohito) … **Grande Guerre des Petits** … **6 G**âté = si **e-G**ay : **G**…enola

London / Londres **Crows** **Les Corbeaux** 2011

… By courtesy of Google … Crow-Chase-equi-nox.net … Crows-Vol-fr.depositphotos.com …
… Crow-Moon-yabyum.canalblog.com … Crows-Vol-fr.depositphotos.com … …
… Crows-Acrobats-cionethbesurrock.dynu.com … Crows-Group-kromakhy.blogspot.com …



… By courtesy of Google … WW2-Roosevelt-pinterest.com … WW2-Stalin-reckontalk.com …
… WW2-Churchill-pinterest.com … WW2-deGaulle-greatnewzonww2.weebly.com …
… WW2-Crows-Cruel-eder1985.deviantart.com … WW2-Hirihito-america-at-war-wwii.weebly.com …
… WW2-Moussolini-mollylucasjesse.weebly.com … WW2-Hitler-mreisworthssocialstudies.weebly.com …

20. London / Londres **World War II** **2ieme. Guère Mondiale** 2011

INDEX

PENSER sur PENSÉES

II. RÊVES, VISIONS, ILLUSIONS 1-53-

1.	*Verdun*	**Nature Morte**		1974	-2--**54**-
2.	*Strasbourg*	Ruminons : Dans Les Seins d'Une Femme		1974	-5--**57**-
3.	*Colmar*	**Caravane Imaginaire**		1974	-6--**58**-
4	*Strasbourg*	**V**ORTE**X** Dans L'ESPA**C**E **C**ÉRÉBRAL		1975	-9--**61**-
5.	*Metz*	**C**OURIR, **C**ONJUGÉ en **C**AU**C**HEMAR		1975	-11--**63**-
6.	*Nancy*	Conduire dans la Nuit		1975	-13--**65**-
7.	Marseille	Matin et Soir		1976	-14--**66**-
8.	-**Paris**-	Paysage d'une Nuit Calme		1976	-15--**67**-
9.	*Wolfsburg*	**S**ans **S**ilence et **S**ans **S**on	***Cf :*** **E-5a.** -92-	1977	-18--70-
10.	*Lyon*	Les **G**outtes **D**e PLUI**E**	***Cf :*** **E-5b.** -8--97-	1977	-19--71-
11.	Nice	Cité Sous Pénombre d'Une Araignée		1977	-21--**73**-
12.	Marseille	Plage Vivante	Marseille Plage	1979	-24--**76**-
13.	*Basel*	Ruiss**EAU** Éternel		1981	-27--**79**-
14.	*Colmar*	**Blanc et Noir**		1982	-29--**81**-
15.	Marseille	La Falaise		1983	-32--**84**-
16.	*Hannover*	Le **Père** Mort		1984	-35--**87**-
17.	*Hamburg*	**Je Suis Passé** …		1984	-37--**89**-
18.	Vaticano	**S W A L L O W S**	***Cf :*** **E-5b.** -26--117-	1994	-38--90-

… **Descartes** : " **Dieu se trouve dans les Détails** " … … " God Reveals Himself in Details " …

"… **it suffices to awe before the structure** …", so defines A Einstein, the Universe to God Relation …

3. Colmar **Caravane Imaginaire** **Caravan Imagined** 1974

Sur
Les Espaces Désolés

Ouverts
Sans horizons

Dans une brume de chaleur
Les mirages flottent
Les distances se déplacent
Contre ces vapeurs sèches
Se montre un chameau
Une file de chameaux
Lies par une corde qui traîne
En relief embossé
Cette suite de taches beiges
Ondulante
D'une seule note musicale
Dans des dunes vallonnées
Avançant
Vers le soir
En recherche d'une oasis
Rafraîchissante
De l'eau qui touchée une fois
Disparaîtra
Derrière
Cette vision de la caravane
Qui se greffe sur la rétine
En passant
Par la pupille contractée
Pour évoquer cette ébauche
Irréelle
Dans l'œil réel

In
Desolate Spaces

Open
Without horizons

In foggy heat
Mirages float
Distances fleet
As dry vapours meet
Is seen a camel
A file of many a camel
With a tied cord in trail
In relief embossed
This suite of beige spotting
Undulating
In a single musical note
In dunes valley-onating
Advancing
Towards the evening
An oasis searching
So refreshing
Of water once on touching
Disappearing
Behind
This vision of the caravan
On the retina so grafting
Passing
By the pupil contracting
To evoke this half start
Unreal
In its eye so real

… jamais avoir vu une caravane, j'ai imaginé une … inspiré de **Borodin "Steppes"** : une ♫ote ♫♪usicale …

Cette ébauche
Presque toute irréelle
Sans le tin**tttt**ement accompagnant
Des sonnailles dissonantes
Pendues à l'avant des selles
Sans un son d'aboiement
Des chiens de garde
Annonçant le passage
Dans une agglomération dormante
De quelques maisons de terre
Un lieu-dit incomplet sans horizons

This proximity
Nearly to tally all to unreal
Without a tin**kkkk**ing accompanying
Of these sonnets unsounding
On afore of saddles pending
Not a single hound barking
No dogs guarding
No onward passage announcing
In an agglomeration so sleeping
Of so an earthy housing
A lieu incomplete without horizons

Irréel
L'irréel
Irréellement

Unreal
This unreal
Unrealistically

Chatouillant l'imagination
Modifie la vision
Réellement
Tord non **T**ordan**T** la lumière
Tan**T** remanian**T** les ondes
Rasant les creux et les monts
Presque et près
Pour effacer ces images mobiles
Planant
Très bas

Tickles the imagination
Modifies the vision
Really
Wringing the light un-**W**ringing
Waves **W**avering
The deeps 'n mounts skipping
Nearly 'n nearby
The mobile images erasing
Planning
Base 'n lowly

Sur
Les Espaces Désolés

In
Desolate Spaces

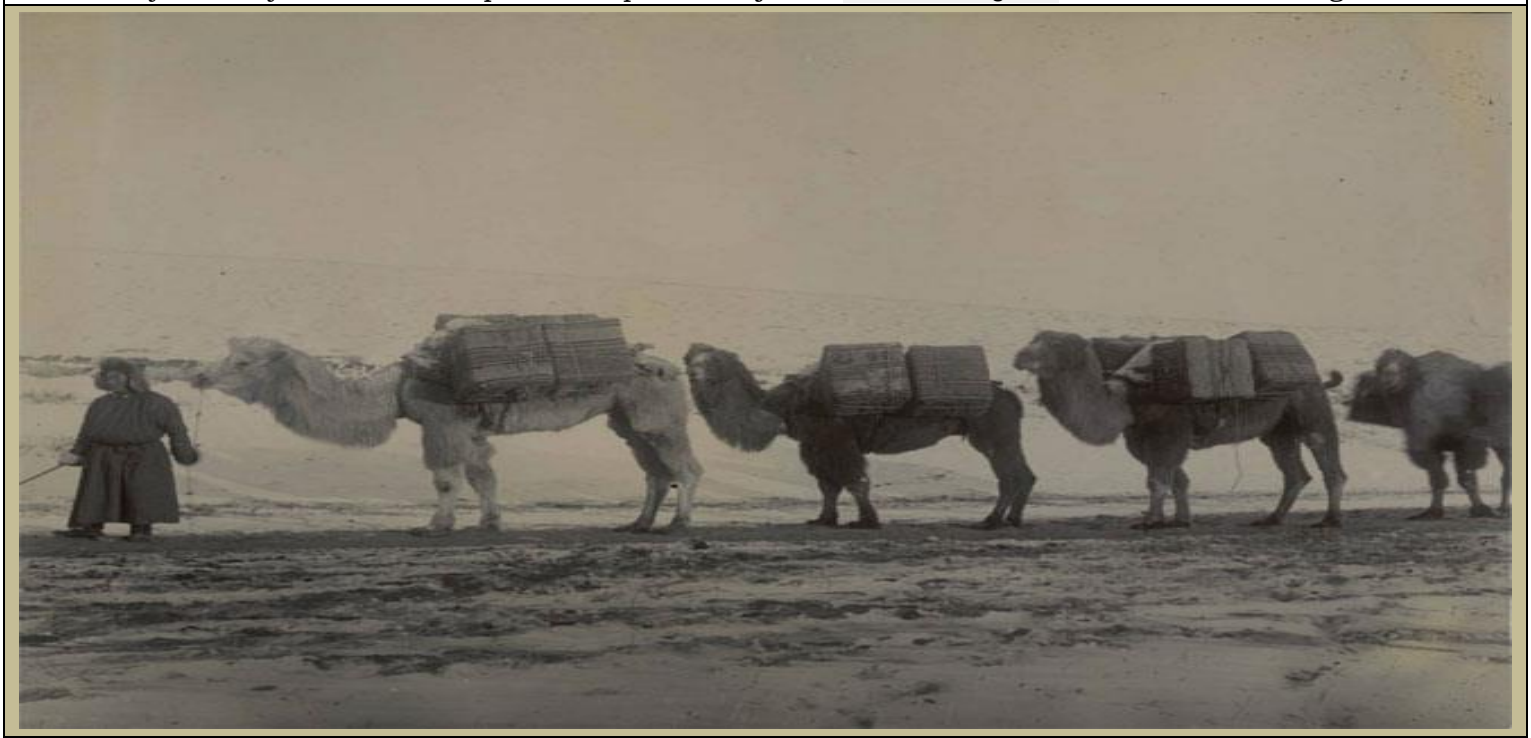
Ouverts
Sans horizons

Open
Without horizons

… never having seen a caravan, imagined I one … inspired by **Borodin "Steppes"** : a single ♫♪usical ♫ote …

3. *Colmar* **Caravane Imaginaire** **Caravan Imagined** 1974

… By courtesy of … Bibliotheque-municipale-de-Dijon … www.freemages.fr … riff-n-riff.over-blog.com …



… By courtesy of Google … mx-TreeTunnel-NorthIreland … fr-NoirBlanc …

4. *Strasbourg* **VORTEX Dans L'ESPACE CÉRÉBRAL** 1975

4. *Strasbourg* **VORTEX Dans L'ESPACE CÉRÉBRAL** 1975

dans la ca**V**ité frappée de **V**ertige

r r
u n u n
o e o e
t & t &
ça **ç**a **ç**a
t & t &
o e o e
u n u n
r r

n'arrête don**C** pas de tourner

en **C**ette spirale des lignes con**V**ergentes,
qui trouble la **V**ision
traumatisant hors de percepti**V**e
les **V**raies notions des temps dans la **C**age des âges,
les idées bêtes de notre **C**ontinuité de **C**haque jour„

Vous *étiez un enfant jadis*„ **C**'est **C**laire !
Où est passé don**C** *votre* **C***orps si pur si jeune* ?
Construit ou Détruit?
Tombé dans un trou **V**ertigineu**X** de mémoire ?

En enfan**C**e

On fait des **C**hoses non-sensées
Comme jouer ave**C** des bulles de sa**V**on,
Ces parti**C**ules en toutes **C**ouleurs
Des fées minis**C**ules
Courbant, flottant et se mélangeant„
Soudant d'un é**C**lat, la forme des ar**C**s en **C**iel
Dans une brève se**C**onde de beauté perdue
Pour troubler notre hati**V**e **V**ision„
Mais un soupir les **C**hassent et elle fuient
Attendant **C**ourts instants
Lan**Ç**ant la lutte éternelle
D'intégration dans les sept bandes d'ar**C** rond
Attrapé dans la **C**oupe d'un prisme in**V**isible
Qui ferme **C**erte son œil
Ave**C** le **C**oucher du soleil„

le temps passe, les âges défilent, **C**es prismes tournent

r **r**
u n u n
o **e** **o** **e**
t r t r
et **C**ontinue **de** **O** **de** **O** **de** plus en plus **V**ite
t r t r
o **e** **o** **e**
u n u n
r **r**

faisant **C**on**V**erger **C**es lignes spiralées
sur **C**e point unique
qui se dilate **C**ourtement
dans la **C**a**V**ité **C**érébrale
le **V**orte**X** s'appro**C**hant,
les yeu**X** se fermant
les oreilles se bou**C**hant
au**C**une fuite est permise
et le tintement **C**ar aiguë s'amplifie„
pour faire e**X**ploser dans le **C**er**V**eau
les **C**oloris fantasmagoriques en abondan**C**e
noir et illuminé **C**ontre **C**e huis **C**los
par un feu d'artifi**C**e imaginaire
se manifestant en **V**érité
sur la **V**ision interne en é**C**ran„
ainsi **C**omme un é**C**lair rapide montant
au **C**iel„ mais tombe
et ralentit en redes**C**endant
dans **C**ette sphère fermée flottante
des grosses tâ**C**hes de **C**ouleurs
des**C**endant,
don**C** de plus en plus lentement
pour s'épandre dans **C**ette sombre atmosphère
é**C**lairée insuffisamment
d'une lumière **C**achée s'étendant„
Dou**C**ement,
Certainement, Sûrement,
Irré**V**ocablement,
Jusqu'à l'appro**C**he de la faible **C**ons**C**ien**C**e,
Vraiment et Indéniablement assurant,
Que l'on retombe dans l'in**C**ons**C**ien**C**e„

5. *Metz* **COURIR, CONJUGÉ en CAUCHEMAR** 1975

“ **Cours** ”

Il **court**
Courant„ en **continue**
Vite poursuivi
Des sentinelles
Qui **courent**
Derrière
Alertés que
Le prisonnier s’est échappé.

“ **Courez** ”
Qu’il ne **coure** pas
Pour la liberté
Sobre et chère
Mais d’aucun sourire.

Je **courrais**„ en **singulier**
Et le cinéma de la vie
A **couru** dans le cerveau
Filmé en images rapides
Des mosaïques minuscules
En éclats des moments
Fuyants„ du **passé**
Reliés
Par une seule obsession
Ils **courent**„ en **pluriel**.

“ **Tu cours**
Pour raccourcir
Le chemin de ta vie. ”

Je **courrai**„ sur place
Dans le **future**

“ **Run** ”

He **runs**
Running „ in **continued**
Followed fast
By sentinels
Who **run**
Behind
Alerted that
The prisoner had escaped.

“ **Run** thou ”
That **runs** he not how
For liberty
Sober near ’n dear
But of no smiles.

I **ran**„ in **singular**
And this cinema of life
Had **run** in the mind
Filmed in images rapid
In miniscule mosaïcs
In splinters of moments
Fleeting„ in **past**
Rallied
By a sole obsession
They **run**„ in **plural**

“ **Thou runs**
To shorten
the span of thine life. ”

I will **run**„ on place
In the **future**

… “ **Courir** ” … en Tous les **Temps** … Actif & Passif … Conjugué … ici **19** fois …

Run„ **N**ightmare **C**onjugated

En passant
Par la porte
Du **présent**.

Dans le **simple passé** ou *historique*„
Les spectres **coururent**
En cauchemars„ les histoires
Hantés
Tournant en cercles ronds
Sans se déplacer
Nous **courons**
Vous **courez**
La course
Pour gagner la sortie
Pour reprendre la fuite.

“ **Courons** ”„ c’est **impératif**

J’aurais **couru**„ **composé**
Sans fin„ **conditionnel**
Laissant
Dans les sillons de la vie
L’épitaphe parlante
“ **Tu avais couru pour rien**„
Le chemin s’arrête
Au petit matin. ”

Mais vidé je **cours** et tombe
Exécuté sur mon lit
Je retombe
Tout en tout
Et la mort me conjugue
Me reposant
Pour ne plus jamais

Courir … en **Infinitive**.

On passing
By the door
Of the **present**.

In the **simple past** or *historic*„
Spectres did **do run**
In nightmares„ of histories
Haunted
Turning in circles rounded
Of none displaced
We **run**
You **run**
The course
To gain the exit
To win the fleet.

“ **Lets run** ”„ it’s **imperative**

I would have **run**„ **composed**
Without any end„ **conditional**
Leaving
In the ruts of life
The epitaph speaking
“ **Thou wert running for nothing**„
The way will halt as well
When morn in dawn t’will dwell. ”

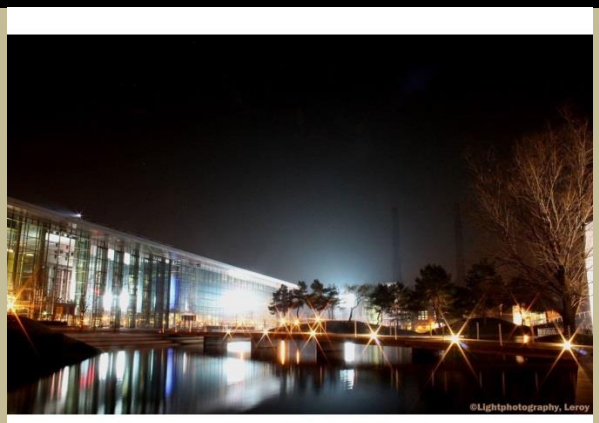
But emptied I **run** to fall
Executed on my bed
I stall
All in all
And death will me conjugate
Me reposing
For ever to negate

To run … in **Infinitive**.

… “ **R u n** ” … in All **Times** ’n **Tenses** … fully Conjugated … here **19** times …

8. -Paris- **Paysage d'une Nuit Calme** **Calm Night Scene** 1976

… By courtesy of Google … kaaAuroreVert / Sunset … Beatrice Habert … Calixte Cathrine Hawai …



… By courtesy of … (Ville de Volkswagen) … Leroy Pollak … Jens L. Heinrich … Phæno-ZahaHadid …

9. *Wolfsburg* **Sans Silence et Sans Son** **No Silence 'n No Sound** 1977

9. Wolfsburg Sans Silence et Sans Son — No Silence 'n No Sound 1977

Sans **S**ilence et **S**ans **S**on
cette forêt immense
de solitude
ces sentinelles muettes en désordre
gardent la distance
sans intimité„
Dans une clairière d'un étang
clairsemés ces nuages
inversent ces images
des arbres mobiles
surveillant discrètement
la séparation des êtres„
Jouent deux enfants
sublimement inconscient
de ce silence
inaltérable
ces hurlement dévastant
cette solitude sacrée
aux initiés de la souffrance„
Ces bruits disparaissent
dans l'interne oreille
dans le noir de la nuit
et les arbres avancent
avec intimité
en cette solitaire ambiance
sans ces bruits des sons„
À peine la lune éclaire
cette clairière
de sobres reflets
ses images **d'argent** ornée
cette innocence
de simples cris est partie„
Puis les arbres progressent
jusqu'au pied de cet étang
pour me noyer dans le fond
de mon être„
Sans **S**ilence et **S**ans **S**on

No **S**ilence 'n **N**o **S**ound
this immense forest
of solitude
these mute sentinels in disorder
guarding their distance
without intimacy„
In a clearing of a marsh
these clouds thrown about
inversed in images
of mobile trees
discretely watching
the separation of beings„
Two children play
sublimely unconscious
of this silence
inalterable
their hurls devastating
this sacred solitude
to the initiated of sufferance„
These noises disappear
in the internal ear
in the darkness of the night
and the trees advance
as intimates
in this solitary ambiance
without these noisy sounds„
Hardly the moon lights
this clearing
of sober reflections
these images of sculpted **silver**
this innocence
of playful cries is gone„
Then the trees progress
unto the edge of this marsh
to drown me in the bottom depths
of my being„
No **S**ilence 'n **N**o **S**ound

… Annemaire Schelm : = **Vagabond**/Rogue … en vérité, très habilement un véritable "**Cyclone**" …

10. *Lyon* Les **G**outtes **D**e PLUI**E** **Rain-Drops** 1977

une couche d'eau
dans les feuilles
qui filtrent les larmes
de pluie qui goutte
là comme **si** des ♫♩**i**lliers **… tout …**
de ♫♩**i**nuscules ♫♩élodiques **en**
♫otes de ♫♩usique **désaccord …**
gouttant sur le **sol** **la si mi sol**
parfumé
me laissent le doute
de me baigner
dans un arôme familier
de pureté„
puis la course
vers la civilisation
les lamelles de passage
qui filent
qui dépassent
qui bougent
qui tournent
puis reviennent en ♩oie
dans un tourbillon
de chaos dépaysant
♩usqu'à l'horizon
la fine vision
m'approchant„
m'approchant à nul part
loin de ma forêt
où sombre
cette nappe épaisse
infiltrée
des feuilles qui goûtent et gouttent
ces gouttes de pluie„ qui tombent
en couche d'eau
des feuilles filtrant
ces gouttes et gouttes de pluie

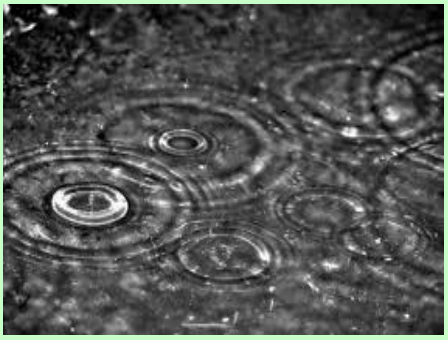
a stratus of water
in the l**eaves**
which filter the tears
of rain which drop
As to **B**e ♫♩**i**llions **… all …** ***A = la***
of ♫♩**i**niature ♫♩**e**lodic **in** ***B = si***
♫ot**e**s of ♫♩usic **discord …** ***E = mi***
dropping on the **G**round ***G = sol***
perfumed
leaving me the doubt
of bathing myself
in a familiar aroma
of purity„
then the run
towards civilisation
the cut pieces of the panorama
which file 'n flee away
which pass
which move
which turn
'n then return in ♩oy
in a whirlpool
of chaos unsettling
♩ust till the horizon
the fine vision
coming near me„
coming near to me of nowhere
far from my forest
where deepens
this thick cover
of infiltrated
leaves which taste then drop
these drops of rain„ falling
in a stratus of water
of leaves filtering
these drops 'n drops of rain

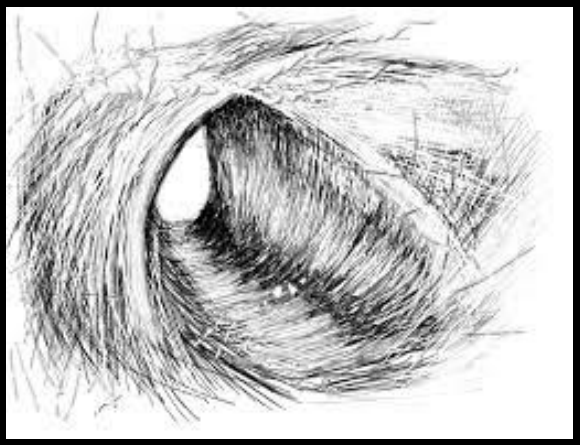
Dents 'n Dentists Filling Holes 'n Hills in Mills … Raindrops Dripped 'n Dropped in Drips 'n Drops Thru Holes 'n Slots

Père **Pfeffer** m'invita„ Dans sa maison à soi„ si si, hi hi; Sous ses trous de toit ! Ah ! Ha ! Ha ! Quel Ingrat !
… Maître **Dentiste** … Bien mettant sous des dents tristes … Bien lavées de **dent'si'frisque** …

10. *Lyon* **Les Gouttes De PLUIE** **Rain-Drops** 1977

... By courtesy of Google ... incredibleSnaps.com ... lovethispic.com ... ScienceNews.org ...
... Forbe.com ... Lindo Pianta Terra ... DreamTime.com ...





... By courtesy of ... ... SpiderzRule.com ... pinterest.com ... utube.com ... pinterest.com ...

11. Nice **Cité Sous Pénombre d'Une Araignée** **Spider-Web Shadowed City** 1977

11. Nice **Cité Sous Pénombre d'Une Araignée** 1977

: à travers
les gouttelettes de colle
d'une toile d'araignée
se relève une cité majestueuse
séchée de vie
enfoncée
dans le **bois dormant** :
sous ce filet déchiré
par le passage du temps
écoulé depuis des siècles
cette cité majestueuse
se révèle
couverte sous l'ombre
d'une araignée sorcière
emprisonnant
sous ses énormes pattes gluantes
pour sombrer en temps fugitifs :
devant les yeux cherchant
d'un chevalier errant
déroule cette vaste cité
ensorcelée plaignant
en ses rêves et cauchemars
le chemin est
quand on n'arrive pas
à destination

: et à travers
le chevalier avance domptant
ces toiles d'araignée de l'ignorance
pour chercher sa **belle** :
les somnambules
ne savant distinguer un être
que par ses dehors
faux et trompeurs
et négligent ainsi
cette laide beauté qui sommeille
sous ces toiles déchues
assommées d'oubli :

: across
dripping of glue-drops
of a web of a spider
reveals in dreams a majesty of a city
void and dry of life
enshrouded
in the **dreamy wood** :
under this net torn
by the passing of times
flown away centuries since
this city of majesty
self-revealing
under shadows shadowing
of a spider sorcery
imprisoning
under his enormous paws of glue
glooming into fugitive times :
under the seeking eyes
of an erring cavalier
unrolls this vast city
ensorcelled, lamenting
its dreams and nightmares
the way continues
if reaches not
a destination :

: and across
the cavalier advances daunting
these webs of spiders of ignorance :
to search his **belle** :
sleepwalkers
know only to distinguish beings
than by an out-face
tricky and false
neglecting so
this ugly beauty which sleeps
under the defecting web
frapped of forgetful oversights :

Spider-Web Shadowed City

ainsi il la trouve : **la belle**
donc il l'embrasse : **au bois**
puis elle s'élève : **dormant**
et un vent frais et parfumé
balaye ces mèches sorcières
par une courte note de gaieté
dans une vie banale
qui continue quand même
sous la toile
arachnéenne d'ignorance :
par ces pauses et ces cris
ces triolets ces trilles
où hante l'existence
sous la pénombre„

: puis à travers
les rangées, les rangées
diable que de rangées d'arbres
tous des-arrangées
dans la forêt
une jongle
des espaces labyrinthiques„
comment trouver son chemin
parmi ces troncs étroits
où l'horizon court
comme un mur
arrête
ces couloirs drôles
où chaque personne
commence sa vie
au même point
sans se variant
fatalement rendant justice
à un vieux proverbe
“ **tous les chemins**
mènent à la borne
de l'extinction : ”

so he found : **sleeping**
who he kissed : **beauty**
who so woke up : **in woods**
and a wind fresh and perfumed
sweeps these meshes of sorcery
cleansed by a short 'n gay note
into a banal life
which continues however
under a webby
spidery net of ignorance :
by these pauses these squills
these triplets these trills
haunting this existence
under the penumbra„

: then across
the ranks 'n ranks
oh hell, ranks of trees
all dis-arranged
in the forest
in the jungle
of spaces of labyrinths„
how to weave a way
among straight trunks
of curt horizons
like a short wall
blocking
these strange corridors
where each person
starts his life
at same points
without variants
fatefully rendering justice
to an ancient proverb
“ **all roads**
lead to the dooms
of extinction : ”